

Терапия красотой: авторская техника восприятия художественных произведений

Вид образования: дополнительное профессиональное образование (повышение квалификации).

Цель: совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Категория слушателей: специалисты со средним и высшим профессиональным образованием (педагогическое психологическое, социально-педагогическое).

Форма обучения: дистанционная.

В результате обучения участники усовершенствуют или получают следующие профессиональные и личностные **компетенции:**

- окунуться в атмосферу естественной терапии красотой, нацеленную на гармонизацию душевного состояния,
- развить свою способность к восприятию красоты в художественных произведениях и использовать этот ресурс для преодоления жизненных трудностей и невзгод;
- наполнить свой внутренний мир положительными эмоциями, напитать свой глаз гармонией линий и красок, а свою душу – красотой вечных сюжетов;
- получить возможность взглянуть на мир вокруг, как на источник света, цвета, целесообразности и Высшего смысла.

Учебно-тематический план:

Наименование дисциплины	Всего (акад.ч)	В том числе		Форма контроля
		лекции (акад.ч.)	практика (акад.ч.)	
Терапия красотой: авторская техника восприятия художественных произведений	16	5	11	Супервизия

Календарный учебный график:

объем ОП (кол-во ак.ч.)	период ОД (кол-во учебных дней)	даты начала и окончания ОД	время начала и окончания ОД (чч.мм)	ЕОН (кол-во ак.ч.)	ЕНОН (кол-во ак.ч.)	кол-во выходных дней	срок и форма ИОМ
16	4	дд.мм.гг начала программы – дд.мм.гг окончания программы	Все дни 10:00 – 11:20 11:30 – 13:00 или 10:30 – 11:50 12:00 – 13:30 или 14:30 – 15:50	4	16	1	дд.мм.гг, супервизия

ОП – образовательная программа

ОД – образовательная деятельность

ЕОН – ежедневная образовательная нагрузка

ЕНОН – еженедельная образовательная нагрузка

ИОМ – итоговое оценочное мероприятие

Учебная программа:

Занятие 1.

- Красота как объективное свойство мироздания:
 - Красота как данность, устройство человека, симметрия в природе. Видеоряд: Леонардо да Винчи, Дюрер, виды симметрии в природе, фрактал).
- Красота как художественное выражение:
 - Хаос и гармония, архетипы как формы гармонии. Видеоряд: орнамент, живопись космистов, произведения традиционного искусства.
 - Художественный образ, красота как выразительное, красота символа. Видеоряд: Д. Жилинский, К. Петров-Водкин, Н. Буторин, братья Ткачёвы, произведения традиционного искусства.
 - Свет и цвет в искусстве как выразительность и гармония. Видеоряд: произведения народного искусства, А. Куинджи, К. Петров-Водкин, И. Грабарь, Н. Гончарова, А. Пластов, Б. Дугаржапов, Ю. Калюта.

Занятие 2.

- Художник и красота.
 - Индивидуальность художника как энергия и живое чувство в произведении.
 - Правдивость как свойство красоты, правда и вымысел в искусстве, реализм как отражение красоты мира. Видеоряд: русская и советская живопись: В. Попков, А. Пластов, братья Ткачёвы и др.
 - Индивидуальная художественная манера как красота внутреннего Я. Видеоряд: Е. Моисеенко, К. Коровин, В. Попков, Н. Фешин, А. Фонвизин, М. Врубель, Ф. Малявин и др.
- Красота в искусстве как нравственная категория.
 - Красота как символ добра, сюжет нравственный – красивый, вечные сюжеты в искусстве. Видеоряд: сюжеты Священного писания в искусстве, Е. Моисеенко, А. Пластов, Г. Коржев и др.
 - Красивое – родное. Видеоряд: И. Левитан, А. Саврасов, К. Васильев, Ю. Жукова и др. современные художники.

Занятие 3.

- Красота как вечный источник идей:
 - Натюрморт, предмет как носитель красоты. Видеоряд: голландский натюрморт, натюрморты К. Петрова-Водкина, Ю. Пименова, Ю. Клевера, современных художников.
 - Подражая красоте. Видеоряд: реалистическая живопись, биоморфизм в архитектуре и прикладном искусстве, садово-парковая архитектура Санкт-Петербурга).
 - Красота природного материала, фактура как наше к ней отношение. Видеоряд: предметы традиционного русского искусства, натюрморты В. Стожарова, современных художников.
 - Эсхатологическая красота, красота как прозрачность, красота религиозного чувства в живописи. Видеоряд: русская икона, Ф. Васильев, И. Левитан, М. Нестеров, Д. Жилинский, В. Попков.

Занятие 4.

- Красота человеческого тела в искусстве.
 - Разные оттенки красоты, красота сюжета (темы: любви, юности, детства).
 - Эротическое в искусстве, «тёмная» красота. «Женщина есть тайна жизни, ее красота и вдохновение» (К. Коровин). Видеоряд: Боттичелли, прерафаэлиты, К. Брюллов, М. Врубель, А. Пластов, А. Мильников, В. Попков, В. Боровик, О. Гуленков и др.
 - Красота увядания в пейзаже, натюрморте, портрете. Видеоряд: И. Репин, Рембранд, И. Крамской, И. Глазунов, современные художники.
- Восприятие красоты в художественном произведении.
 - Индивидуальное восприятие, вкус, личное отношение к сюжету, художнику.
 - Ассоциация, воображение, эмпатия, катарсис как психические процессы восприятия красоты.
 - Красота как знание особого рода. Видеоряд: связан с самостоятельной работой участников.
- Заключение.
 - Рекомендации, ответы на вопросы.

Формы работы: мини-лекции, презентации, дискуссии, практикум восприятия художественных произведений, рефлексия собственного опыта.