

Интуитивная живопись. Творческий метод самопознания и саморазвития.

Вид образования: дополнительное профессиональное образование (повышение квалификации).

Цель: совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Категория слушателей: специалисты со средним и высшим профессиональным образованием (педагогическое психологическое, социально-педагогическое).

Форма обучения: дистанционная.

В результате обучения участники усовершенствуют или получают следующие профессиональные и личностные **компетенции:**

- научиться рисовать методом интуитивной живописи;
- почувствовать на практике уникальную среду масляной живописи;
- освоить тонкости и секреты работы с маслом;
- получить психотерапевтический опыт участия в творческом процессе;
- открыть исцеляющие возможности разных живописных сюжетов;
- использовать метод в работе со своими клиентами;
- написать более десяти уникальных картин, восприятие которых будет всегда заряжать их особой позитивной энергией и порождать у них ресурсное состояние.

Учебно-тематический план:

Наименование дисциплины	Всего (акад.ч)	В том числе		Форма контроля
		лекции (акад.ч.)	практика (акад.ч.)	
Интуитивная живопись. Творческий метод самопознания и саморазвития.	56	18	38	Супервизия

Календарный учебный график:

объем ОП (кол-во ак.ч.)	период ОД (кол-во учебных дней)	даты начала и окончания ОД	время начала и окончания ОД (чч.мм)	ЕОН (кол-во ак.ч.)	ЕНОН (кол-во ак.ч.)	кол-во выходных дней	срок и форма ИОМ
56	14	дд.мм.гг начала программы – дд.мм.гг окончания программы	Все дни 10:00 – 11:20 11:30 – 13:00 или 10:30 – 11:50 12:00 – 13:30 или 14:30 – 15:50	4	24	4	дд.мм.гг, супервизия

ОП – образовательная программа

ОД – образовательная деятельность

ЕОН – ежедневная образовательная нагрузка

ЕНОН – еженедельная образовательная нагрузка

ИОМ – итоговое оценочное мероприятие

Учебная программа:

I ступень. Основы интуитивной живописи

20 мая (1-ое занятие)

Тема: «Интуитивный поиск своего образа»

- Возможности и преимущества метода правополушарной живописи.
- Интуитивный и рациональный режимы работы головного мозга.
- Техники, включающие интуитивный режим.
- «Кухня» художника.
- Поиск и создание собственного образа.

27 мая (2-ое занятие)

Тема: «Эмоциональная живопись в стиле импрессионизма»

- Что такое художественный импрессионизм?
- Особенности живописи в стиле импрессионизм.
- Как передать прелесть ускользающего мгновения?
- Основные приемы и техники импрессионизма.
- Техники Клода Моне в вашем исполнении.

3 июня (3-е занятие)

Тема: «Интуитивная живопись – мотив «Цветы»

- Многообразие символических образов, скрытых в цветах.
- Влияние символического значения образа на психическое состояние человека.
- Живописные секреты изображения цветов.
- Поиск собственного стиля написания цветов.
- Создание собственной картины «Хризантемы».
- Диагностические и терапевтические возможности собственной картины.

10 июня (4-ое занятие)

Тема: «Интуитивная живопись – мотив «Луг»

- Материнская стихия Земли.
- Глубинное значение символа «Луг».
- Влияние символического значения образа на психическое состояние человека.
- Живописные секреты изображения луга: травы, неба, цветов.
- Создание собственной картины «Маковый луг».
- Диагностические и терапевтические возможности собственной картины.

17 июня (5-ое занятие)

Тема: «Интуитивная живопись – мотив «Море»

- Воды – стихия поглощения и развития, символ подсознания.
- Глубинное значение символа «Море».
- Влияние символического значения образа на психическое состояние человека.
- Секреты живописи в изображении моря: прозрачная волна, береговая линия.

- Поиск собственного стиля написания моря.
- Создание собственной картины «Морской пейзаж».
- Диагностические и терапевтические возможности собственной картины.

24 июня (6-ое занятие)

Тема: «Интуитивная живопись – мотив «Гора»

- Глубинное значение символа «Гора»
- Влияние символического значения образа на психическое состояние человека.
- Секреты живописи в изображении горного пейзажа.
- Поиск собственного стиля написания гор.
- Создание собственной картины «Горный пейзаж».
- Диагностические и терапевтические возможности собственной картины.

1 июля (7-е занятие)

Тема: «Интуитивная живопись – путь к гармонии»

- Что такое состояние гармонии? Гармония и качество жизни.
- Как услышать «мелодию собственной гармонии»?
- Индивидуальные критерии гармоничного и прекрасного.
- Приемы гармоничной работы с образом, цветом, формой и пространством при создании изображения.
- Создание собственной картины «Гармония».
- Исследование ресурсного потенциала собственной картины.

II ступень. Продвинутый курс интуитивной живописи

9 сентября (1-ое занятие)

Тема: «Интуитивная живопись – мотив «Мой мир»

- Сила и гармония интуитивной живописи.
- Из интуитивного состояния рождается мир творчества.
- Техники, включающие интуитивный режим. Я и мое творчество.
- Сотворение собственного мира.

16 сентября (2-ое занятие)

Тема: «Эмоциональная живопись в стиле импрессионизма»

- Расширяем знания о стиле художественного импрессионизма.
- Пять изобретений, без которых не было бы этого направления.
- Углубленное изучение стиля, приемы и техники импрессионизма.
- Клод Моне - флагман импрессионизма.
- Техники Клода Моне в исполнении участников вебинара.

23 сентября (3-ое занятие)

Тема: «Интуитивная живопись – мотив «Женский силуэт»

- Символическая наполненность образа «Женский силуэт».
- Влияние символического значения образа на психическое состояние человека.
- Прикоснуться к собственной женственности через изображение женского силуэта.
- Поиск собственного стиля написания женского силуэта. Создание картины.
- Художественное произведение имеет собственную жизнь, каждая авторская картина уникальна. Даем картине имя.
- Диагностические и терапевтические возможности собственной картины.

30 сентября (4-ое занятие)

Тема: «Городской пейзаж в живописи импрессионистов».

- Момент изменчивости - наиболее важная составляющая импрессионизма.
- Природа как постоянно меняющаяся реальность.
- Городской пейзаж в стиле импрессионизма: свет, мимолетность, цветовое решение, воздух, атмосфера и настроение соединяются в образе живого города.
- Секреты изображения городского пейзажа.
- Создание собственной картины «Городской пейзаж».
- Диагностические и терапевтические возможности собственной картины.

7 октября (5-ое занятие)

Тема: «Интуитивная живопись – по мотивам К. Айвазовского «Море»

- Вода – стихия поглощения и развития, символ подсознания. Глубинное значение символа «Море».
- Художественное отражение воды в искусстве.
- Исследуем секреты К. Айвазовского в изображении моря: прозрачная волна, техника лессировки.
- Создание собственной картины «Морской пейзаж».
- Диагностические и терапевтические возможности собственной картины.

14 октября (6-ое занятие)

Тема: «Интуитивная живопись – по мотивам Ван Гога»

- Исследуем стиль В. Ван Гога: импасто – густой драматичный мазок, ярко выражающий эмоции и придающий картина ощущение движения (турбулентность); собственное восприятие цвета.
- «Звездная ночь» - психотерапевтическая картина автора. Толкование символов и образов картины.
- Создание собственной картины «Звездная ночь».
- Диагностические и терапевтические возможности собственной картины.

21 октября (7-ое занятие)

Тема: «Гармонизирующее начало пейзажа в стиле импрессионизма»

- Особенность пейзажа в импрессионизме - неправдоподобность, размытость и зыбкость, в глаза бросаются отдельные моменты, главные герои полотен – это свет и воздух.
- Мимолетность впечатлений - эфемерность пейзажей, расплывающиеся контуры, блики света, вибрация цвета, небрежное отношение к деталям, импровизационный характер композиции без выделения центра.
- Живопись — светопись, пространство, динамика.
- Приемы работы с образом, цветом, формой и пространством в создании собственного пейзажа.
- Создание собственной картины «Богатый пейзаж».
- Исследование ресурсного потенциала собственной картины.

Формы работы: мини-лекции, обсуждения, демонстрации, практика написания картин методом интуитивной живописи.