



## ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ «ИМАТОН»

Учрежден Институтом психологии Российской Академии Наук  
Лицензия №1652 от 30 декабря 2015 г.

199178, Санкт-Петербург, 10-я линия Васильевского острова, д. 59  
Тел.: (812) 320-71-54, 327-55-84; тел./факс: (812) 320-71-54

E-mail: [ippi@imaton.ru](mailto:ippi@imaton.ru)

[www.imaton.ru](http://www.imaton.ru)

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

#### «ПСИХОЛОГИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕБЕНКА И ВЗРОСЛОГО»

**Вид образования:** дополнительное профессиональное образование (повышение квалификации).

**Цель:** совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

**Категория слушателей:** специалисты со средним и высшим профессиональным образованием.

**Форма обучения:** очная, дневная

**В результате обучения** участники усовершенствуют или получают следующие профессиональные и личностные компетенции:

- получают представление об этапах развития изобразительных способностей в онтогенезе человека,
- поймут механизмы самовыражения человека через изобразительное творчество,
- освоят уникальную авторскую систему психологической расшифровки любых видов изображений (рисунок, картина, фотография, плакат, скульптура),
- получат навыки психологического анализа изображений,
- научатся понимать психологические особенности человека по продуктам его творчества,
- научатся использовать полученные знания и навыки для решения комплекса профессиональных задач (консультирование, психодиагностика, воспитание и развитие, психологическая поддержка, создание нужной психологической атмосферы в помещениях разного назначения).

#### Учебно-тематический план:

Наименование дисциплины	Всего (ак.ч)	В том числе		Форма контроля
		лекции (ак.ч.)	практика (ак.ч.)	
«Психология изобразительной деятельности ребенка и взрослого»	80	26	54	Супервизия
I ступень. Психологическая расшифровка детского рисунка: от каракулей до подросткового рисования.	32	10	22	Супервизия
II ступень. Психологический анализ изображений (книжная иллюстрация и картина)	24	8	16	Супервизия
III ступень. Методы работы с изобразительным текстом как психологическим инструментом (картина, фотография, плакат, скульптура)	24	8	16	Супервизия

#### Календарный учебный график:

объем ОП (кол-во ак.ч.)	период ОД (кол-во учебных дней)	даты начала и окончания ОД	время начала и окончания ОД (чч.мм)	ЕОН (кол-во ак.ч.)	ЕНОН (кол-во ак.ч.)	кол-во выходных дней	срок и форма ИОМ
80	10	дд.мм.гг начала программы – дд.мм.гг окончания программы	<b>1 день каждой ступени</b> 11:00 – 12:30 12:40 – 14:10 обед 14:10 – 14:50 14:50 – 16:20 16:30 – 18:00 <b>Все остальные дни</b> 10:00 – 11:30 11:40 – 13:10 обед 13:10 - 13:50 13:50 – 15:20 15:30 – 17:00	8	48	2	дд.мм.гг, супервизия

ОП – образовательная программа

ОД – образовательная деятельность

ЕОН – ежедневная образовательная нагрузка

ЕНОН – еженедельная образовательная нагрузка

ИОМ – итоговое оценочное мероприятие

### **I ступень. Психологическая расшифровка детского рисунка: от каракулей до подросткового рисования. (32 академических часов)**

#### **Учебная программа**

- Как ребенок осваивает рисование в качестве средства самовыражения личности.
- Как формируется к пяти годам символическая система детского рисунка.
- Как кодируется на изобразительном языке психическая и личностная информация (особенности интеллекта, эмоциональные конфликты, межличностные проблемы, особенности мировоззренческой позиции) в разные периоды жизни.
- Уникальная авторская система психологической расшифровки любых видов изображений.
- Основы психолого-педагогической помощи рисующему ребенку.

### **II ступень. Психологический анализ изображений (книжная иллюстрация и картина). (24 академических часов)**

#### **Учебная программа**

- Рассмотрение картинок как шкала визуального мышления: возрастные особенности общения человека с изобразительными текстами (дошкольники, младшие школьники, подростки, взрослые).
- Кодирование психологической информации в детских книжках с картинками.
- Возможности психологического влияния на читателя через книжную иллюстрацию.
- Практическая работа в группе: психологический анализ обложек букварей советского периода и начала XX века.
- Практическое групповое занятие: «Азбука» А. Н. Бенуа как модель изобразительного обучающего текста для развития визуального мышления и самоосознавания ребенка.
- Практическое занятие в Эрмитаже (Матисс).
- Любимые темы в рисунках детей и работах взрослых художников. «Купчиха» (1915), «Купчиха за чаем» (1918) Б. М. Кустодиева как психологический материал для реконструкции мировоззренческой концепции автора.

### **III ступень. Методы работы с изобразительным текстом как психологическим инструментом (картина, фотография, плакат, скульптура). (24 академических часов)**

## **Учебная программа**

- Использование жанровых картин для обучения психологическому анализу ситуаций.
- Особенности невербального общения (язык взглядов, мимики, поз, проксемика) героев картины как дидактический материал.
- Пейзаж как проективный текст.
- Использование пейзажных изображений в качестве способа психологической поддержки личности.
- Что такое психологический деструктивный изобразительный текст.
- Психологическая роль картины, фотографии в интерьере (дома, офиса).
- Использование изобразительных текстов в процессе психологической работы с клиентом.

**Формы работы:** мини-лекции, практическая работа по анализу изобразительных средств разного типа с последующим групповым обсуждением, интерпретация детских рисунков, групповые дискуссии, упражнения.