



ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ «ИМАТОН»

Учрежден Институтом психологии Российской Академии Наук
Лицензия №1652 от 30 декабря 2015 г.
199178, Санкт-Петербург, 10-я линия Васильевского острова, д. 59
Тел.: (812) 320-71-54, 327-55-84; тел./факс: (812) 320-71-54
E-mail: ippi@imaton.ru

www.imaton.ru



УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧУ ДПО «ИППИ»

О.И. Муляр

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ФОТОТЕРАПИЯ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОТОГРАФИИ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ КОНСУЛЬТИРОВАНИИ И ПСИХОТЕРАПИИ»

Вид образования: дополнительное профессиональное образование (повышение квалификации).

Цель: совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Категория слушателей: специалисты со средним и высшим профессиональным образованием.

Форма обучения: индивидуальное, дистанционное обучение.

В результате обучения участники усовершенствуют или получают следующие профессиональные и личностные **компетенции:**

- познакомятся с историей возникновения фототерапии;
- изучат основные методы фототерапии;
- получат навыки использования ассоциативных фотографических карт, личных фотографий клиента и семейных фотографий в индивидуальной и групповой психотерапевтической работе;
- освоят алгоритм использования фототерапевтических техник - создания дигитальных историй, натурной съемки, фототерапевтических техник.

Учебно-тематический план:

Наименование дисциплины	Всего (акад.ч)	В том числе		Форма контроля
		лекции (акад.ч.)	практика (акад.ч.)	
1. Фотография как феномен культуры и вид искусства.	4	2	2	тестовое задание

2. Основные методы, связанные с процессом фототворчества. Варианты использования фотографий на фототерапевтических занятиях.	6	2	4	тестовое задание
3. Ассоциативные фотографические карты.	6	2	4	тестовое задание с элементами самоанализа
4. Работа с личными фотодокументами клиента.	4	2	2	тестовое задание
5. Работа с семейным фотоальбомом.	4	2	2	тестовое задание
6. Создание клиентом повествований на основе личных фотографий.	17	7	10	создание собственной цифровой истории, самоанализ
7. Техника «Фотографирование объектов и ситуаций».	17	7	10	натурная фотосъемка, самоанализ
8. Создание фотопортретов клиента.	4	2	2	тестовое задание
	10		10	итоговая контрольная работа, супервизия
Итого:	72	26	46	

Календарный учебный график:

объем ОП (кол-во ак.ч.)	период ОД (кол-во учебных дней)	даты начала и окончания ОД	время начала и окончания ОД (чч.мм)	ЕОН (кол-во ак.ч.)	ЕНОН (кол-во ак.ч.)	кол-во выходных дней	срок и форма ИОМ
72	180	дд.мм.гг начала программы – дд.мм.гг окончания программы	самостоятельный выбор обучающегося	не более 4	не более 24	24	дд.мм.гг, итоговая контрольная работа, супервизия

ОП – образовательная программа

ОД – образовательная деятельность

ЕОН – ежедневная образовательная нагрузка

ЕНОН – еженедельная образовательная нагрузка

ИОМ – итоговое оценочное мероприятие

Учебная программа:

1. Фотография как феномен культуры и вид искусства.
2. Основные методы, связанные с процессом фототворчества. Варианты использования фотографий на фототерапевтических занятиях.
3. Ассоциативные фотографические карты:
 - 3.1. Спектрокарты Уллы Халколы.
 - 3.2. Визуальные стимулы Джоэля Волкера.
4. Работа с личными фотодокументами клиента:
 - 4.1. Цели применения фотографии в индивидуальной и групповой работе.
 - 4.2. Способы обсуждения личных фотодокументов.
5. Работа с семейным фотоальбомом:
 - 5.1. Диагностическая функция семейного фотоальбома.
 - 5.2. Отражение семейного мифа на фотографиях.
 - 5.3. Дополнительные приемы работы с семейным фотоальбомом.

6. Создание клиентом повествований на основе личных фотографий:
 - 6.1. Этапы работы при создании повествований: экстернализация, деконструирование, построение жизненной перспективы.
 - 6.2. Мультимедийные истории как одна из форм повествования.
7. Техника «Фотографирование объектов и ситуаций»:
 - 7.1. Цели, задачи, психотерапевтические возможности техники.
 - 7.2. Выбор темы и среды для фотографирования как инструмент психотерапевтического влияния.
8. Создание фотопортретов клиента:
 - 8.1. Техника работы с фотопортретом и фотоавтопортретом клиента.
 - 8.2. Техника реконструирующей фотографии Розы Мартин и Йо Спенс.
 - 8.3. Поддерживающая фотография Миины Саволайнен.
 - 8.4. Фотоавтопортретные техники Кристины Нунез.

Формы работы:

- знакомство с информационными материалами и методическим инструментарием по программе обучения;
- создание автопортрета в процессе изучения метода фото-арт-терапии;
- создание авторских фотоальбомов в ходе освоения терапевтической фотографии;
- самоисследование с использованием ассоциативных фотографий У. Халколы;
- диагностирование стилей взаимоотношений, эмоциональной атмосферы в семье в процессе изучения техники «Семейный фотоальбом»;
- создание мультимедийного клипа;
- самостоятельное проведение фототерапевтических сессий (занятий), их анализ.

Итоговая контрольная работа:

Необходимо провести фототерапевтическую работу с тремя клиентами, используя любые фототехники, представленные в программе. Роль клиентов могут выполнять друзья, знакомые, родственники, готовые участвовать в индивидуальном или групповом терапевтическом процессе.

Сначала выберите фототехнику, с помощью которой будет проходить Ваша работа. Затем подготовьте необходимый материал: это могут быть ассоциативные фотокарты, разнообразный материал для фото-арт-терапевтических занятий, фотоаппарат и другие приспособления для создания снимков в ходе сессий и пр. Проведите одно или несколько занятий. Сделайте анализ. Изложите получившиеся результаты работы в свободной форме.